



ARTVERONA
13-15 OTTOBRE 2017

valmore

Padiglione 11 - Stand B14 - C13
VALMORE STUDIO D'ARTE
Vicenza (Vicenza)

VALMORE STUDIO D'ARTE

Padiglione 11 - Stand B14 - C13

Vicenza (Vicenza) 36100 - Contra' Porta
Santa Croce 14
*39 0444 322557 - *39 347 6636765
info@valmore.it
www.valmore.it

Venezia (Venezia) 30124 - San Marco 3132
*39 347 6636765

Direzione
Valmore Zordan

Anno di fondazione
1995

Artisti ad ArtVerona
Fausto Balbo
Eros Bonamini
Enzo Cacciola
Emilio Cavallini
Gianni Colombo
Paolo Cotani
Antonio D'Agostino
Hugo Demarco
Giorgio Grifa
Gruppo MID
Riccardo Guarneri
Ale Guzzetti
Dario Perez-Flores
Fabrizio Plessi
Paolo Scirpa
Joel Stein
Jacques Toussaint
Peter Vogel
Gianfranco Zappettini
Emiliano Zucchini

Altri artisti in galleria
Eduardo Agostini
Antonio Barrese
Diana Baylon
Davide Borani
Anna Boschi
Ennio Chiggio
Reale F. Frangi
Ennio Finzi
Horacio Garcia Rossi
Adolf Luther
Elio Marchegiani
Manfredo Massironi
Carmengloria Morales
Gino Morandis
François Morellet
Bruno Munari
Francisco Sobrino
Victor Vasarely
Claudio Verna
Yvaral
Piergiorgio Zangara



Jacques Toussaint
Scultura luminosa. 2016
profilo in ottone e neon blu
cm 212 x 48 x 36



PAESE :Italia
PAGINE :30-31
SUPERFICIE :68 %
PERIODICITÀ :Quotidiano

DIFFUSIONE :(500000)
AUTORE :Marina Mojana



► 8 ottobre 2017 - N°271

GIRO DEI PADIGLIONI IN ANTEPRIMA

Galleristi italiani e collezionisti reali

di Marina Mojana

Un giro virtuale tra i padiglioni 11 e 12 di Veronafiera (Ingresso Re Teodorico, Viale dell'Industria; www.artverona.it), che dal 13 al 16 ottobre ospitano la XIII edizione di ArtVerona, è come una boccata d'aria fresca dopo la grande abbuffata del "pensiero unico" che sta ammorbandolo l'arte visiva.

Bisogna ammetterlo: fare l'affare giusto, scovando l'emergente e vincente, non è facile di fronte a un sistema dell'arte contemporanea piuttosto omologato, dove è sempre più arduo cogliere le differenze. ArtVerona 2017, invece, sotto la regia del nuovo direttore artistico Adriana Polveroni, va in controtendenza, non sposa cause ideologiche, ma pensa al collezionista reale, per valorizzarne ruolo e potenzialità.

Non a caso molti collezionisti del Nord Est (Diego Bergamaschi, Mauro De Iorio, Giorgio Fasol, Michele Furlanetto) sono entrati nel comitato di indirizzo della fiera, che punta a indagare anche il rapporto *Arte e Impresa* grazie a un board di cui fa parte l'imprenditrice Patrizia Moroso, Cristiano Segnanfreddo (direttore del Progetto Marzotto) e Caterina Seia (direttrice de «Il Giornale delle Fondazioni»).

Se l'edizione 2016 si è chiusa con un bilancio positivo, registrando 22mila visitatori - soprattutto collezionisti e influencer del con-

temporaneo (12% in più sul 2015) e ben 215mila euro investiti tra premi e fondi acquisizioni - ArtVerona 2017 punta a rafforzare ancora di più il sistema dell'arte italiano, forte di una selezione di 140 gallerie, di cui 30 presenti per la prima volta in fiera.

Come? Anzitutto proponendo *Primo amore in fiera*, una preview online di opere di qualità (non più di tre provenienti dalla stessa galleria), selezionate da una commissione ad hoc e con prezzi accessibili entro € 5.000. L'iniziativa è un incentivo all'acquisto per chi ha risorse contenute, ma arde del sacro fuoco del primo amore per l'arte, appunto.

Articolata su due padiglioni, uno per il Moderno e l'altro per il Contemporaneo, ArtVerona è strutturata in cinque sezioni: *Grand Tour*, *Main Section*, *Scouting*, *Raw Zone*; *18 - spazi indipendenti*, attraversando le quali sarà possibile cogliere la natura dell'opera d'arte come espressione di un viaggio, sia fisico che mentale, che porta l'osservatore in una dimensione unica e irripetibile, squisitamente italiana.

La sezione più consistente (*Main Section*) si estende a cavallo dei due padiglioni, con gallerie che propongono sia arte moderna (soprattutto autori italiani a metà carriera), sia contemporanea. Nel Padiglione 11 si suggerisce una sosta nello stand Valmore Studio d'Arte di Vicenza. Qui si trovano maestri che esordirono negli anni settanta, dal curriculum internazionale, ma dai prezzi accessibili tra € 3.000 e 20.000. Qualche nome? La scultrice astratta Annamaria Gelmi, di cui è appena uscita la bellissima monografia edita da Wasabi e il video artista ante litteram Fabrizio

Plessi. Accanto ad autori optical e a pittori analitici, già rivalutati, meritano attenzione gli interpreti sottostimati della interactive, electronic and robotic art come Fausto Balbo, Ale Guzzetti e Peter Vogel.

Un'altra proposta originale è quella della Galleria Marignana Arte di Venezia, che ad ArtVerona presenta due opere del ciclo *L'era successiva* dell'artista bergamasca Mariella Bettrineschi (1948), in dialogo con i lavori del bresciano Maurizio Donzelli (1958), del mantovano Aldo Grazzi (1954), della brindisina Laura Renna (1970), della uruguayana Verónica Vázquez (1970) e del tedesco Arthur Duff (1973). Le icone della Bettineschi hanno a tema due capolavori della pittura antica, *Ladama con l'ermellino* e *La ragazza con l'orecchino di perla*; sono «pensate con le mani», rielaborate digitalmente, in una costante metamorfosi dei materiali pre-esistenti.

Nel Padiglione 12 si trovano tante novità: la sezione contemporanea di *Grand Tour*, con gli artisti attivi sul tema del viaggio presentati da sei gallerie; tre sono straniere operanti a Roma (Frutta Gallery, Galerie Emanuel Layr e Ermes Ermes) e tre sono italiane attive all'estero (Anallix Forever a Ginevra, Emalin a Londra, Rolando Anselmi a Berlino). Il loro viaggio è a doppio senso, come suggerisce l'hashtag *#backtoitaly* della 13a edizione. Agli amanti dell'arte pop, invece, segnalato da Alessandro Bagnai la casa di Alighiero Romazzano, 1988, una strepitosa tela ad acrilico e smalto di Mario Schifano, pubblicata nel catalogo generale. Altra novità è la sezione *Scouting*, con 16 gallerie italiane, 12 delle quali dal taglio sperimentale.

- PER LA VISITA**
- Sede: «AriVerona», Veronafiera (padiglioni 11 e 12)
 - Quando: dal 13 al 16 ottobre 2017
 - Orari: venerdì 13 ottobre dalle ore 14 alle 19.30. Sabato 14 e domenica 15 ottobre dalle ore 11 alle 19.30. Lunedì 16 ottobre dalle ore 10 alle 14
 - Biglietto: Abbonamento 4 giorni € 25. Intero giornaliero € 15. Ridotto giornaliero € 8
 - Visite guidate: prenotazioni tel. 045 8298425 o artours.artverona@gmail.com
 - Info: tel. +39 045 829 8204
 - staff@artverona.it - www.artverona.it

