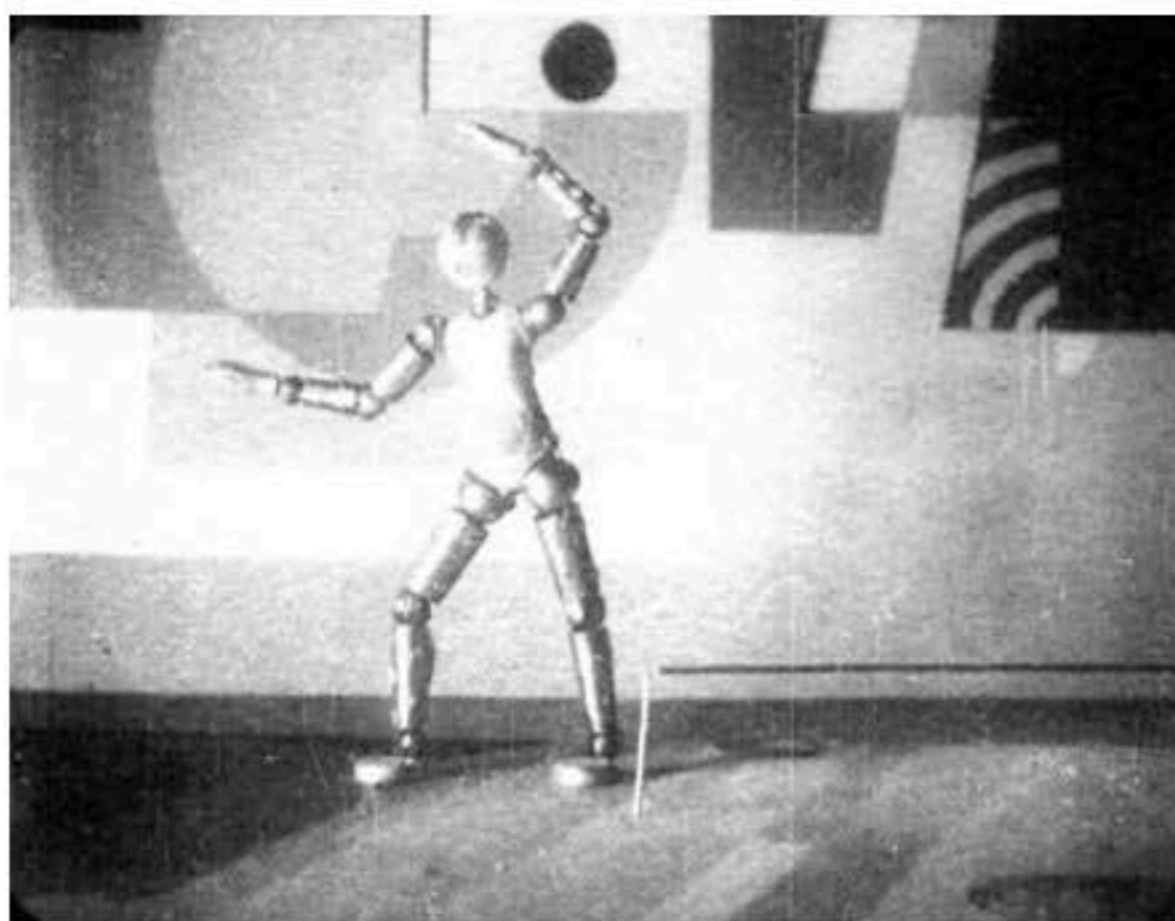




CICLO EXPERIMENTAL ITALIANO

Posted on octubre 10, 2015 by crater

Crater- Lab presenta un ciclo de Cine Experimental Italiano, organizado en colaboración con *Complus Events* y *Zumzeit Cinema**. Con la presencia del programador *Piero Pala*.



El programa dividido en tres partes, nos lleva en un extenso viaje a través de la historia del país transalpino visto desde la perspectiva de diferentes realizadores. Piero Pala, programador de Complus Event realizará una presentación antes de cada sesión.

*Como parte de este programa, la sala Zum Zeit proyectará en una sola función el film "Femminielli" de Nino Pezella. El día 28 de octubre a las 21h

El programa se estructura en 3 sesiones consecutivas el día 28 de Octubre.

19:00h Programa 1: Enigmatico Stilnovo (65')

Una característica específica, que se convirtió en una constante en el cine experimental Italiano, es el "enigma" de la poética visual que nace de la crisis de identidad, que se desarrolló a lo largo del siglo 20 y fue precedido

por el "pensamiento débil", que dio la bienvenida al nuevo milenio. Inevitablemente, las películas se concentran sobre todo en el binario cuerpo / alma, la más grande dicotomía de la especulación occidental. La investigación de los artistas italianos contemporáneos en los campos de exploración y renovación de los medios visuales, cuando se combina con una sensibilidad típica italiana, podría ser atribuido a la innovación poética de Dante Alighieri, como la elección de un registro lingüístico que van desde la ciencia a la filosofía.

Suscríbete a nuestra lista de correo

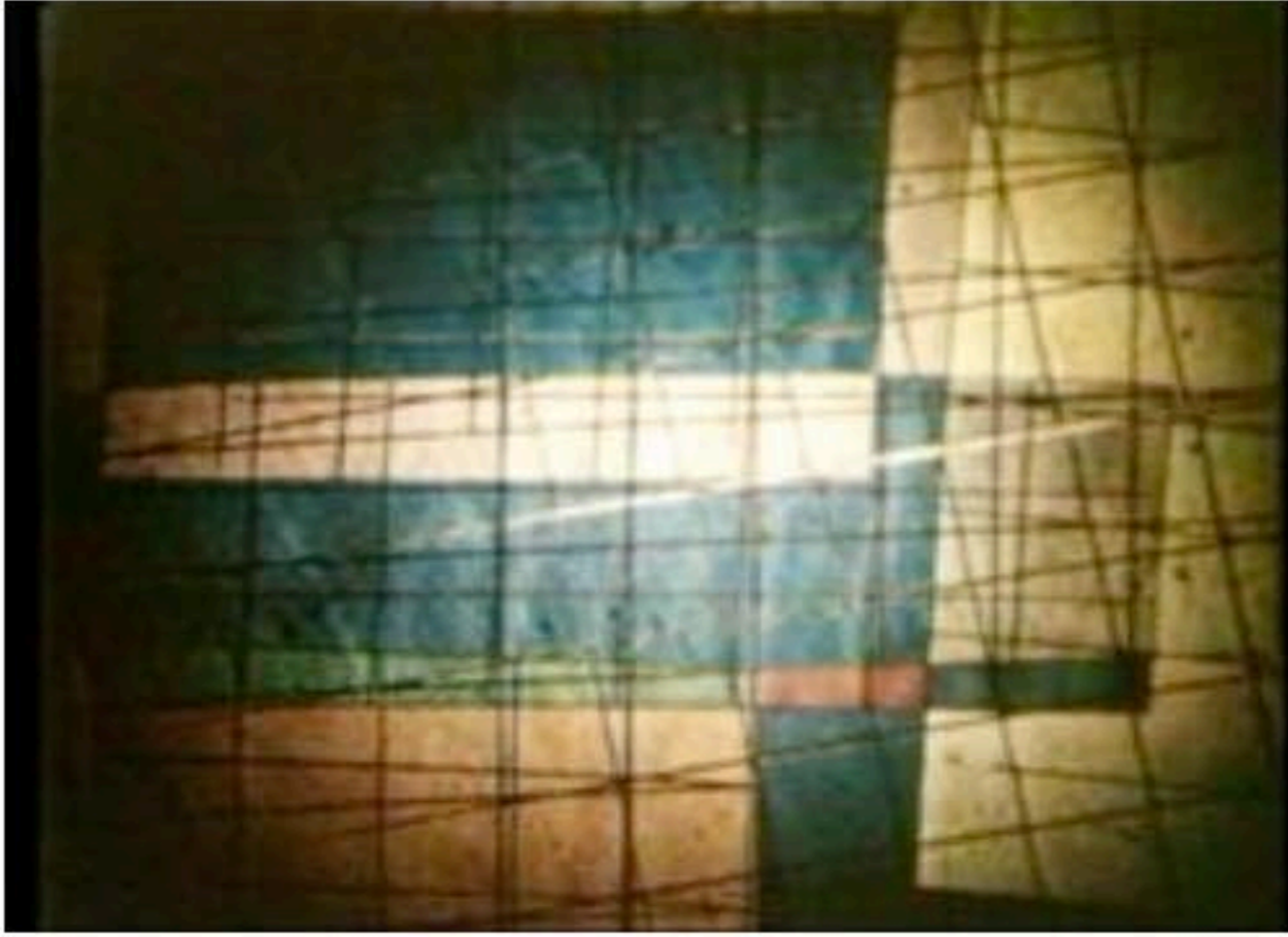
Email Address

Subscribe

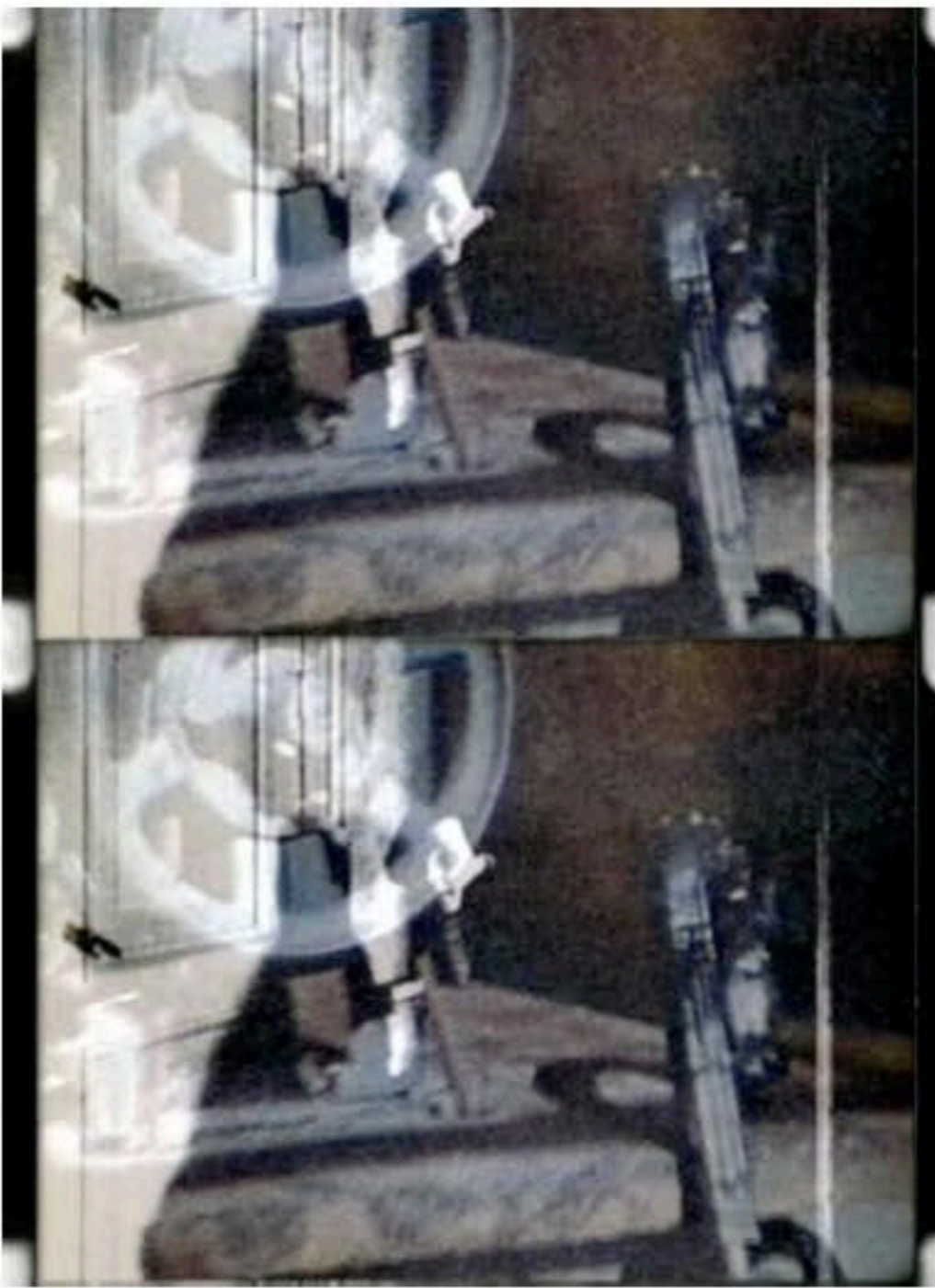
- > TEJIDO CONECTIVO en L'Alternativa Film Festival
- > CICLO EXPERIMENTAL ITALIANO
- > 50 ANIVERSARIO deL SUPER 8 + HOME MOVIE DAY
- > UNA IMAGEN ES SIEMPRE UN LIBRO
- > 1º ANIVERSARIO CRATER-Lab
- > MOUNTAIN TIME: Eric Stewart y Taylor Dunne
- > MESTIZAJE Audiovisual PERUANO
- > Retrospectiva integral JACK CHAMBERS
- > PHENOMIA // Expanded Cinema
- > Proyección EXPERIMENTAL ARGENTINO
- > CINE EXPERIMENTAL ARGENTINO II
- > CINE EXPERIMENTAL ARGENTINO I
- > Inscripciones ANIMACIÓN DIRECTA
- > Inscripciones ROTOSCOPIADO
- > Inscripciones HANDMADE EMULSION – TALLER TEÓRICO
- > PHYSICALITY OF THE ATTRACTION
- > Inscripciones SALT
- > Inscripciones HANDMADE EMULSION
- > BIENAL DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO
- > Inscripciones REVELADO ARTESANAL



TINA CORDERO, GUIDO MARTINA, PIPPO ORIANI – VELOCITA' (VITESSE) 1931-1933, 35mm, b/n, sin sonido, 13'



BRUNO MUNARI, MARCELLO PICCARDO – I COLORI DELLA LUCE, 1963, 16mm, color, musica de Luciano Berio, 5'



MARIO FRANCO – L'ENIGMA DI ISIDORE DUCASSE, ITA, 1971, 16mm, color, musica de John Cage, 7'



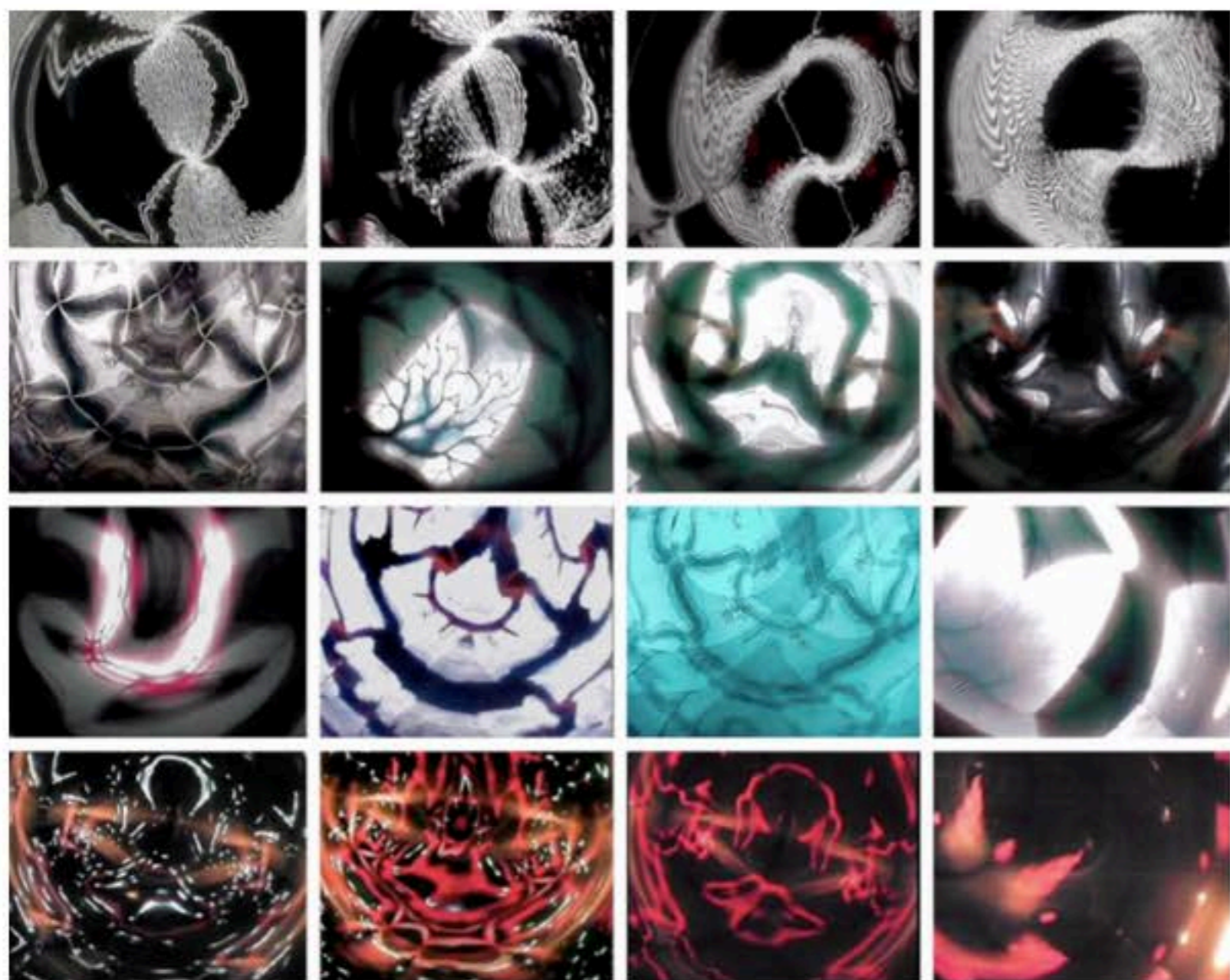
GIOVANNI MARTEDI – FILMS SANS CAMERA F.S.C. N°1, 1974, 16mm, color, sonoro, 11'



CRUELITY STOFFE – ROMEO JULIET, 1984, Apple 2, color, sonoro, 18'52''



MASSIMO DRAGO – ACTRESSTRESS, 1987-2004, Super 8, color, sonoro, 4' Edición: Elisabetta Saiu (2004) Musica: T.A.C. (2004)



PAOLO MONTI – RUGIADA ARMONICA, 2004, DVD, b/n & color, 5'52''



ADRIANO ABBADO – KAYUPUTIH, 2008 revisado en 2011, 720p HD, color, 2'24''



FAUSTO BALBO – MUSIC FOR TELEPORTATION, 2013, 720p HD, color, sonoro, 5'40''

20:30h Programa 2: Cineasti del Sospetto (77')

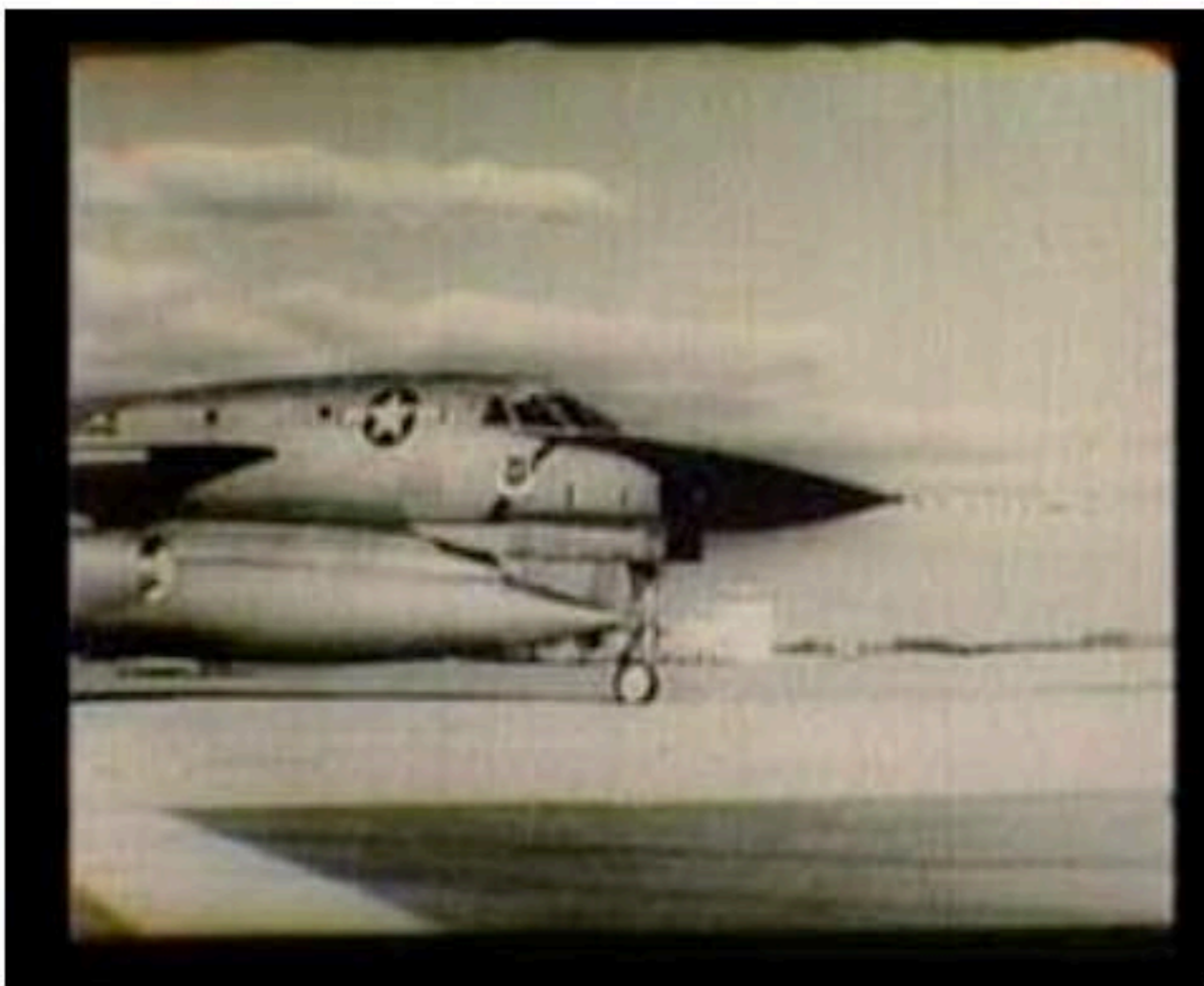
Desde el principio de los años sesenta, en Italia hubo un aumento en la conciencia social sobre nuestra historia y también una profunda crítica a la modernidad. Algunos cineastas independientes a través de la práctica del found footage y con la puesta en escena de las contradicciones y deseos de esta sociedad, intentan elaborar una representación convencional de sentido, elaboradas a través de la narración cinematográfica. Esta "sospecha" es un cara a cara con una realidad involucrada en un proceso de transformación tecnológica y social. Todas estas imágenes nos permiten ejercer un pensamiento radical, pero también lograr un entendimiento de ellas como si se tratará de hermenéutica.



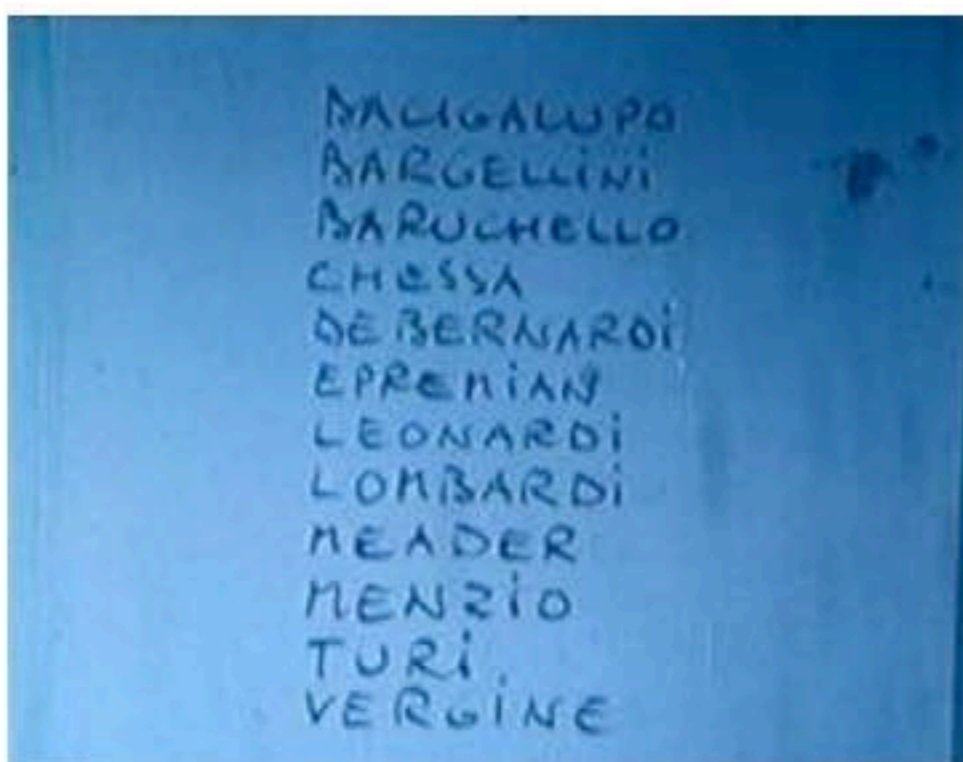
SILVIO E VITTORIO LOFFREDO – LE COURT BOUILLON (2eme part), 1963, 8mm, b/n, sin
sonido, 30'



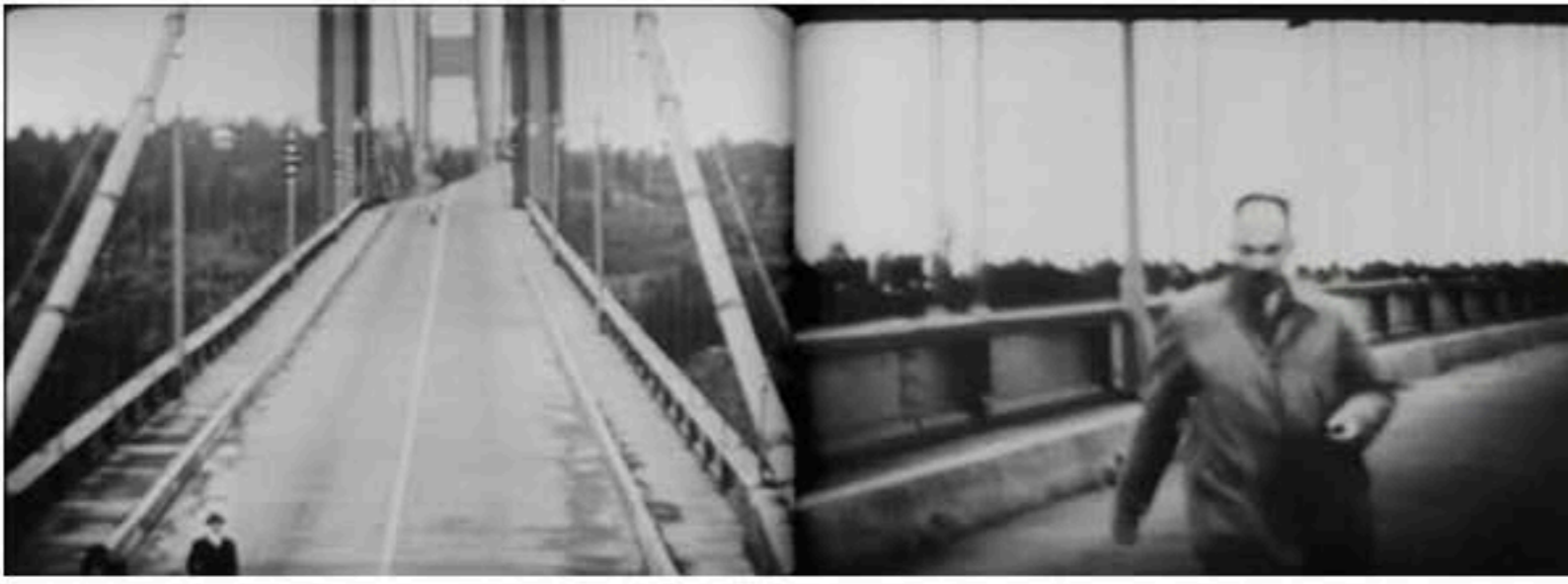
GIORGIO TURI & ROBERTO CAPANNA – VOY-AGE, 1964, 16mm, b/n, 11'



ANTONIO BUENO, LUCIA MARCUCCI, EUGENIO MICCINI, LAMBERTO PIGNOTTI – VOLERA'
NEL '70, 1965, 16mm, b/n & color, sonoro, 7'



COOPERATIVA CINEMA INDIPENDENTE – CCI, TUTTO, TUTTO NELLO STESSO ISTANTE, 1969,
16mm, color, sonoro, 25' film colectivo



ANDREA FLAMINI – ARBITRARY DATA / BRIDGE #4, 2015, b/n, sonoro, 3'

22:00h Programa 3: Radici Radicali (67')

En este programa se presentan algunos documentos esenciales de la cultura antropológica, etnológica, zoológica y geológica Italiana. Si Paradiso ha hecho una implicación empática, a través de la acción y el informe para la documentación, de su fuerte conocimiento de que "detrás de la relación entre el cuerpo y la cámara, el cuerpo y su extensión, es la que existe entre el cuerpo y el cuerpo, entre el cuerpo como singularidad e individualidad y el cuerpo como un todo". (Anna Maria Cattaneo)

En la película de Pezzella los ritos, culturales y religiosos, son articulados con los procedimientos estructurales que ponen de relieve la relación entre el hombre y la naturaleza.



ANTONIO PARADISO – SCULTURE FILMATE ANTROPOLOGICHE 1969-75, 16mm, color, sonoro, 25'



NINO PEZZELLA – MIA ZIA, 1989, 16mm, color, sound, 1'30''x1'30''



MARICO' VALENTE – ESCIUE', 2000 – Francia/Italia, S16mm/35mm, color, sonoro, 9'



NINO PEZZELLA – COCULLO, 2000, 16mm, color, sonoro, 30'



Duración: 209' (3 programas)

Formato de proyección: Todas las proyecciones son en formato digital debido a la gran variedad de autores y diferentes periodos en las que fueron realizadas, a excepción de "Mia Zia" y "Cocullo" de Nino Pezzella que serán proyectadas en 16mm.

Fecha: Jueves 29 de Octubre.

Hora: 19.00h.

Lugar: Crater-Lab, Sant Guillem 17, Barcelona

Precio: 5 euros/3 sesiones (incluye consumición)

This entry was posted in [BLOG](#), [PROYECCIONES](#). Bookmark the [permalink](#).

« [50 ANIVERSARIO del SUPER 8 + HOME MOVIE DAY](#)

[TEJIDO CONECTIVO en L'Alternativa Film Festival](#) »