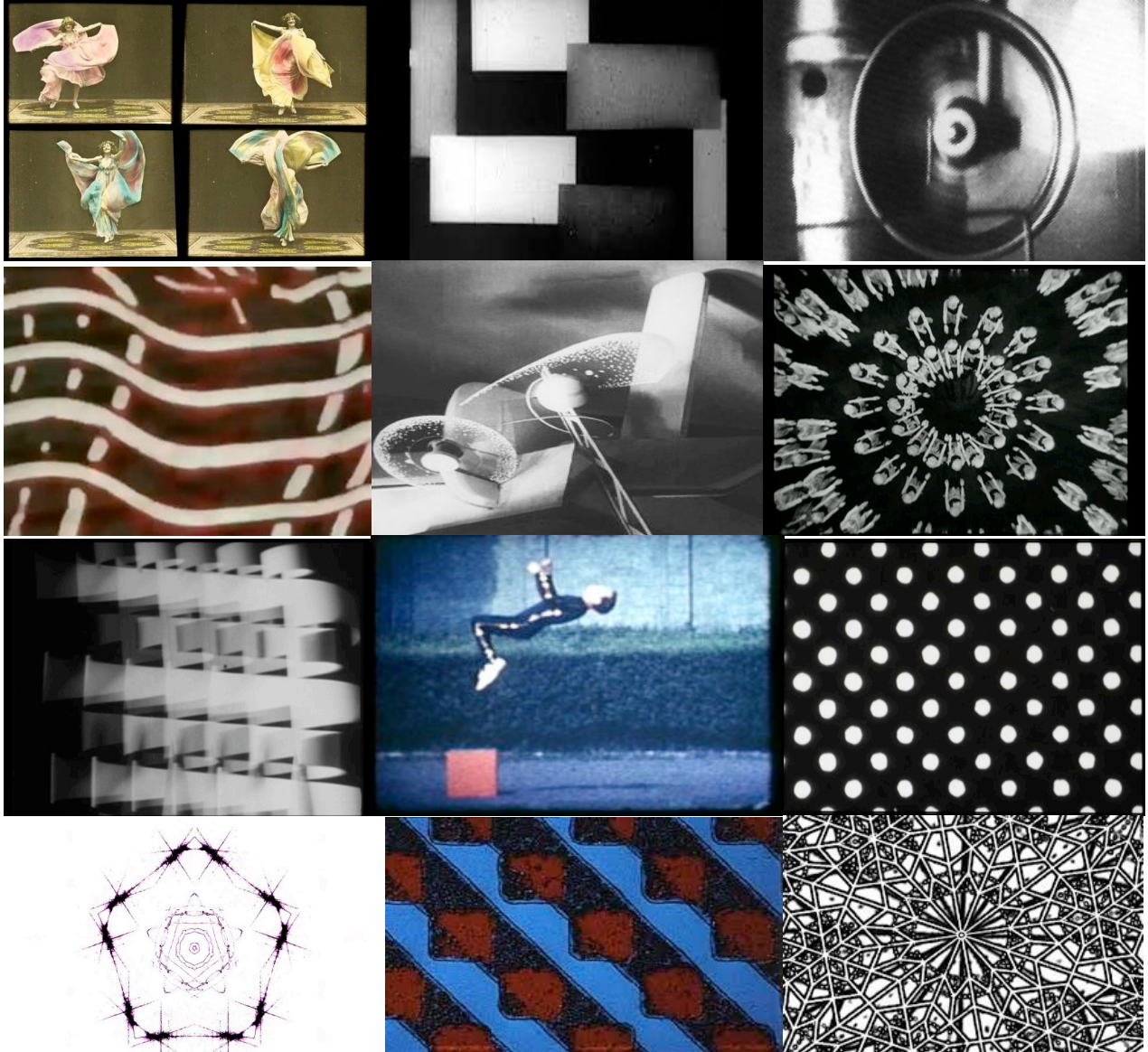


CINEMATISMI: Dinamismi di corpi e figure geometriche

A cura di Piero Pala



Film di: **W. K. L. Dickson, William Heise, James White, Hans Richter, Tina Cordero, Guido Martina, Pippo Oriani, Otakar Vávra, Len Lye, Busby Berkeley, Mary Ellen Bute, Ted Nemeth, Melville Webber, Bruno Munari, Marcello Piccardo, Georges Maciunas, Ris Rhodes, Usama Alshaibi, Fausto Balbo.**

Si ringraziano tutti gli autori e gli aventi diritto.

Il programma di proiezioni cinematografiche include cortometraggi che si avvalgono del movimento del corpo umano (attraverso la danza e l'esercizio ginnico) e di figure geometriche per orchestrare la forma e articolare il tempo filmico.

I primissimi film dipinti a mano su ogni singolo fotogramma (Annabelle Butterfly and Serpentine Dances) che anticipano il concetto modernista di velocità nella ricerca del dinamismo..... le coreografie di ballerine che diventano forme geometriche tramite le riprese dall'alto dei lungometraggi di Busby Berkeley, e che hanno ispirato alcune parti del Cremaster Cycle dell'artista americano Matthew Barney,l'indagine analitica sul salto mortale di un uomo nella sua frazione di tempo, estesa nell'arco di 3 minuti grazie all'uso simultaneo di due cineprese, che registrano l'evento in tempo normale e alla velocità di 2700 fotogrammi nel film realizzato presso lo Studio di Monte Olimpino da Munari e Piccardo. Sul versante del cinema delle avanguardie con le animazioni stop-motion "dramma d'oggetti" e le riprese in esterno di elementi naturali si sviluppa Velocità (Cordero, Martina, Oriani) un film che è un dichiarato omaggio ai valori e motivi futuristi.

Giovedì 17 Gennaio 2019 ore 21:00

Venerdì 18 Gennaio 2019 ore 21:30

Domenica 20 Gennaio 2019 ore 16:30

Durata programma proiezioni 75 min.

Ingresso 7 EU (consentito a 20 persone - consigliata la prenotazione)

Per prenotarsi contattare:

WhatsApp: 3701141344

E-Mail: info@complusevents.com

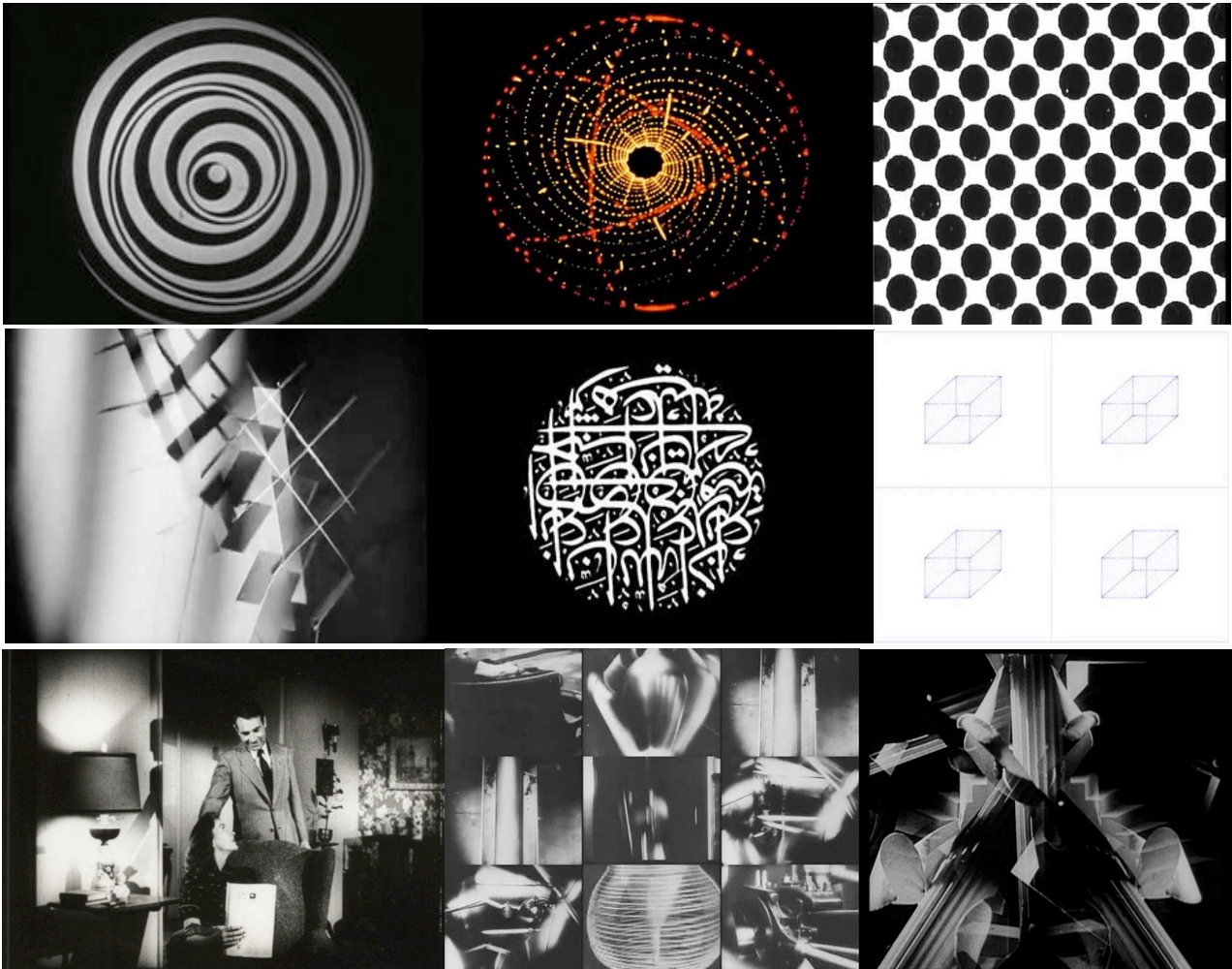
CONTEMPORARY CLUSTER

Via dei Barbieri 7 (adiacente Largo Argentina)

WWW.COMPLUSEVENTS.COM

CINEMATISMI: forma e funzione

A cura di Piero Pala



Film di: **Man Ray, Fernand Léger and Dudley Murphy, Marcel Duchamp, Mary Ellen Bute, Ted Nemeth, Leonardo Sinisgalli, Jordan Belson, Paul Sharits, Martin Arnold, Mounir Fatmi, Fausto Balbo.**

Si ringraziano tutti gli autori, gli aventi diritto e la **Cineteca Lucana.**

Il programma di proiezioni cinematografiche include cortometraggi delle avanguardie storiche e film e video contemporanei dove l'esito formale o la struttura intrinseca di ciascun lavoro rimanda a una attribuzione di significato. Lo spazio personale e quello esterno, visualizzato dal filmmaker Belson - attraverso il montaggio di spirali, griglie geometriche, caleidoscopi collassanti, motivi stroboscobici - influenzerà gli effetti speciali realizzati con proiettore Slit Scan - per il viaggio all'infinito, nella sequenza dello Stargate - da Douglas Trumbull per *2001: Odissea nello Spazio* di Kubrik. Arnold partendo da un materiale audiovisivo in pellicola preesistente "Found footage" e costruendosi una stampante ottica per analizzare il movimento dei corpi e l'azione reale dei film Hollywoodiani ci mostra i clichè e le implicazioni (sessuali) sotterranee che divengono invisibili nella simulazione convenzionale/realistica del movimento. Fatmi nel video animato si è confrontato con la percezione dell'arte calligrafica araba, "mentre le lettere possono essere vissute come forme puramente visive, le parole portano con sé una storia di significato" usando un aneddoto del profeta Maometto "se Dio dà benedizioni ai Suoi servitori, Egli ama vedere i loro effetti" si confronta con la dicotomia di classico e moderno.

Giovedì 24 Gen. 2019 ore 21:00

Venerdì 25 Gen. 2019 ore 21:30

Domenica 27 Gen. 2019 ore 16:30

Durata programma proiezioni: 75 min.

Ingresso 7 EU (consentito a 20 persone - consigliata la prenotazione)

Per prenotarsi contattare:

WhatsApp: 3701141344

E-Mail: info@complusevents.com

CONTEMPORARY CLUSTER

Via dei Barbieri 7 (adiacente Largo Argentina)

WWW.COMPLUSEVENTS.COM